



SONORE DÉS_ACCORD : Trois femmes, quatre hommes, sept artistes, un collectif

© David Wong

**Retour critique par Jean-François Gilède
le 22 décembre 2019, à Montréal**

Sonore_Dés Accord est une pièce de gigue contemporaine chorégraphiée par Benjamin Hatcher et interprétée par Olivier Arseneault, Stéphanie Boulay, Sandrine Martel-Laferrière, Philippe Meunier, Mélissandre Tremblay-Bourassa, Antoine Turmine et Ian Yaworski.

Un sol blanc, sur lequel sept danseurs aux couleurs vives vont faire des pieds et des mains, pour nous faire vivre des moments de résonance.

Le plateau devient un espace de rencontres où les danseurs se cherchent. Nous assistons à diverses interactions, solo, duo, trio, groupe, relation conflictuelles, toxiques, moments de tendresse ou de sensualité, tant de messages universels qui sont l'essence même de cette pièce.

On distingue le corps danseur du pied musicien, le tout forme de merveilleux interprètes aux possibilités infinies.

Ils nous emporte avec eux dans un univers rythmique où le crescendo rivalise avec l'intensité où l'unisson soutient l'individualité et où la cacophonie met en valeur la mélodie. Un moment hors du temps mais pourtant bien sur la mesure.

J'ai aimé ce que *Sonore_Dés Accord* m'a proposé et pourtant je suis resté sur ma faim. Des longueurs, du superflu, j'avais envie d'explosion et de dynamisme. J'ai attendu le climax jusqu'à la fin. Je me suis lassé de cette bienveillance, qui est à l'image du microcosme proposé par Benjamin Hatcher.

SONORE DÉS_ACCORD

Une création Benjamin Hatcher

Production Danse-Cité - Co-présentation BIGICO

Première montréalaise 5 -- 14.12.19 - Théâtre Aux Écuries



À propos de Jean-François Gilède

Tout a commencé par le théâtre, dès l'âge de 6 ans Jean-François fait ses premiers pas sur scène à l'école primaire. Lui découvrant un certain goût pour le jeu de rôle, ses parents décident de l'inscrire au sein de la compagnie Figaro and Co, dans laquelle, il va danser, chanter, jouer la comédie tout en se créant une solide culture musicale et théâtrale ; théâtre classique, allemand, italien, américain, commedia dell'arte, comédies, tragédies, comédies musicales, opérettes, opéras, concerts etc. tous ces genres sont dans le répertoire visité par l'école. Au cours de plus de dix années dans cette compagnie, Jean-François participe à près d'une vingtaine de spectacles amateurs et professionnels. A 18 ans, il décide de se consacrer exclusivement à la danse. Il prend des cours à l'école James Carlès. Après son baccalauréat scientifique, il se lance dans une licence de communication et d'art du spectacle, spécialisé en danse et cirque. Il approfondit sa culture de la danse, aiguisé son sens de l'analyse et participe à plusieurs laboratoires avec des chorégraphes. Il découvre le travail de recherche par le corps, il participe à plusieurs pièces dansées comme Gameboy, SwaG ou Appétit et développe un intérêt pour la danse et le bien-être.

Se passionnant de plus en plus pour le corps dansant il intègre le département de danse de l'UQAM pour continuer à étudier cet art du mouvement.